

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ			
	Proceso: CURRICULAR		Código	
Nombre del Documento: planes de mejoramiento			Versión 01	Página 1 de 1
ASIGNATURA /AREA	LENGUA CASTELLANA	GRADO:	CLEIII	
PERÍODO	3°	AÑO:	2016	
NOMBRE DEL ESTUDIANTE				

LOGROS /COMPETENCIAS: (de acuerdo al enfoque que se siga en la I.E)

Producción textual

Describo personas, objetos, lugares, etc. en forma detallada.
 Describo eventos de manera secuencial.

Comprensión e interpretación textual

Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.

Literatura

Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro.

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

Identifico la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla.
 Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de Expresión gráfica.

Ética de la comunicación

Identifico la intención de quien produce un texto.

ACTIVIDADES PRÁCTICAS A DESARROLLAR INCLUYENDO BIBLIOGRAFIA DONDE SE PUEDA ENCONTRAR INFORMACIÓN:

Resuelve el siguiente taller de comprensión lectora. Practicando la teoría de entonación vista en las clases.

La revolución

En mi habitación, la cama estaba aquí, el armario allá y en medio la mesa. Hasta que esto me aburrí. Puse entonces la cama allá y el armario aquí. Durante un tiempo, me sentí animado por la novedad. Pero el aburrimiento acabó por volver. Llegué a la conclusión de que el origen del aburrimiento era la mesa, o mejor dicho, su situación central e inmutable. Traslade la mesa allá y la cama en medio. El resultado fue inconformista. La novedad volvió a animarme, y mientras duró me conforme con la incomodidad inconformista que había causado. Pues sucedió que no podía dormir con la cara vuelta a la pared, lo que siempre había sido mi posición preferida. Pero al cabo de cierto tiempo, la novedad dejó de ser tal y no quedo más que la incomodidad. Así que puse la cama aquí y el armario en medio. Esta vez el cambio fue radical. Ya que un armario en medio de una habitación es más que inconformista. Es vanguardista. Pero al cabo de cierto tiempo...Ah, si no fuera por ese "cierto tiempo". Para ser breve, el armario en medio también dejó de parecerme algo nuevo y extraordinario.

Era necesario llevar a cabo una ruptura, tomar una decisión terminante. Si dentro de unos límites determinados no es posible ningún cambio verdadero, entonces hay que traspasar dichos límites. Cuando el inconformismo no es suficiente, cuando la vanguardia es ineficaz, hay que hacer la revolución. Decidí dormir en el armario. Cualquiera que haya intentado dormir en un armario, de pie, sabrá que semejante incomodidad no permite dormir en absoluto, por no hablar de la hinchazón de pies y el dolor de columna. Sí, esa era la decisión correcta. Un éxito, una victoria total. Ya que esta vez "cierto tiempo" también se mostró impotente. Al cabo de cierto tiempo, pues, no solo no llegue a acostumbrarme al cambio- es decir, el cambio seguía siendo cambio-, sino que, al contrario, cada vez era más consciente de ese cambio, pues el dolor aumentaba a medida que pasaba el tiempo.

De modo que todo habría ido perfectamente a no ser por mi capacidad de resistencia física, que resultó

tener sus límites. Una noche no aguante más. Salí del armario y me metí a la cama. Dormí tres días y tres noches de un tirón. Después, puse el armario junto a la pared y la mesa en medio, porque el armario en medio me molestaba. Ahora, la cama está de nuevo aquí, el armario allá y la mesa en medio. Y cuando me consume el aburrimiento recuerdo los tiempos en que fui revolucionario.

MROZEK, Slawamir.

1. Lee en silencio la narración, luego hazlo en forma oral, teniendo en cuenta la puntuación y entonación.

Marca con una x la opción que corresponda.

2. El estado de ánimo que origina los cambios narrados por el protagonista del texto consiste en
 - a. Lograr el máximo estado de perfección.
 - b. Cansancio, fastidio, tedio por no contar con algo que distraiga y divierta.
 - c. Hacer las cosas sin motivación alguna.
 - d. Producir algo útil de la nada.
3. Las nuevas sensaciones que lograron los cambios realizados por el protagonista se debieron a
 - a. Insatisfacción, inconformismo, intranquilidad.
 - b. Inquietud, malestar, desamor.
 - c. Desasosiego, angustia, depresión.
 - d. Inconformidad, incomodidad, radicalidad, vanguardismo, revolución
4. Son artículos contractos
 - a. El, la, los.
 - b. Mio, tuyo, suyo.
 - c. Este, ese, aquel.
 - d. Al, del.
5. Son Determinantes Posesivos
 - a. Estos, esos, aquellas,
 - b. Un unos algunos.
 - c. Mios, tuyos, suyos,
 - d. La, el, los.

6. Reemplaza las palabras subrayadas por otras que consideres convenientes, sin cambiar el sentido.
 - a. **Hasta que esto me aburrió.**
 - b. **Puse entonces la cama allá y el armario aquí.**
 - c. **me sentí animado por la novedad.**
 - d. **cuando me consume el aburrimiento recuerdo los tiempos en que fui revolucionario.**

7. Escribe en tu cuaderno el significado de las siguientes expresiones:
 - a. Lograr el máximo estado de perfección.
 - b. El ocio y el aburrimiento bien enfocados son en parte los artífices de las grandes creaciones humanas.
 - c. El cambio por el cambio no tiene sentido si no nos permite reflexionar en la pertinencia y conveniencia de lo que está establecido
 - d. El estar demasiado tiempo ociosos nos lleva a pensar en la posibilidad de hacer cambios que, muchas veces, pueden ser forzados.

8. Imagina que eres el (la) joven que habla en la narración. Escribe en tu cuaderno una carta a un (a) amigo(a) contándole lo sucedido.
9. Responde las siguientes preguntas:
 - A. ¿Qué sentiste al leer la historia?
 - B. ¿Cuántos años crees que tiene el joven de la narración?
 - C. ¿Por qué crees que el o la joven no se siente a gusto en su cuarto?
 - D. ¿Qué haces cuando sientes insatisfacción, inconformismo, intranquilidad?
 - E. ¿Qué sientes cuando no puedes cambiar la situación o sentimiento del momento?

10. Escribe en tu cuaderno un escrito sobre lo que es para ti Revolución.

METODOLOGIA DE LA EVALUACIÓN

La evaluación debe ser permanente y se centrara en los procesos, el desarrollo de las habilidades, las competencias que posibiliten los talleres, los logros y los estándares curriculares

RECURSOS:

Fotocopia del taller.
Exposición.

OBSERVACIONES:

Las actividades desarrolladas por el alumno serán revisadas y corregidas el mismo día en que sean entregados y en presencia del alumno, dando las explicaciones correspondientes y haciendo una evaluación individual y personalizada de los avances en el proceso.

FECHA DE ENTREGA DEL TRABAJO	FECHA DE SUSTENTACIÓN Y/O EVALUACIÓN
NOMBRE DEL EDUCADOR(A) ANGELA LUCIA MEJIA GOMEZ	FIRMA DEL EDUCADOR(A)
FIRMA DEL ESTUDIANTE	FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA